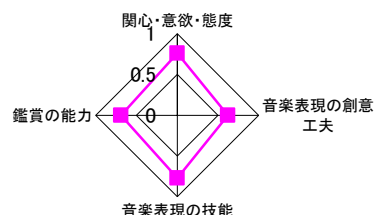


内容別・観点別の分析

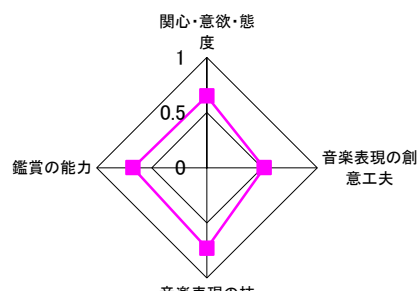
(様式2)

1年	観点別平均達成率
関心・意欲・態度	76%
音楽表現の創意工夫	62%
音楽表現の技能	77%
鑑賞の能力	69%



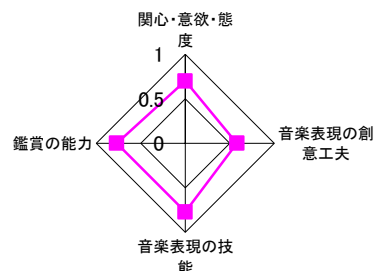
定期考査及び7月までの指導状況の分析

2年	観点別平均達成率
関心・意欲・態度	65%
音楽表現の創意工夫	52%
音楽表現の技能	73%
鑑賞の能力	67%



定期考査及び7月までの指導状況の分析

3年	観点別平均正答率
関心・意欲・態度	70%
音楽表現の創意工夫	58%
音楽表現の技能	77%
鑑賞の能力	77%



定期考査及び7月までの指導状況の分析

指導方法の課題分析と具体的な授業改善策及び補充学習等の計画 (様式3)

	指導方法の課題分析	具体的な授業改善策	補充的・発展的な指導計画
1年	「関心・意欲・態度」は、高まりつつあるが、「音楽表現の創意工夫」を高める指導法の工夫が必要である。	音と音との関わり合い、形式や速度、強弱等の働きを知覚し、音楽のもつ曲想や美しさを感じ取る能力身に付けさせ、楽曲への理解を深めながら、それらを生かした表現を工夫する能力を高める。	模範演奏を聴き、それを参考にして演奏しながら、楽曲にふさわしい強弱や曲想をつかむために、グループを作り表現方法を話し合っ、効果的な表現を試み、工夫させる。
2年	「表現の技能」は、定着しつつあるが、「音楽表現の創意工夫」を高める指導法の工夫が必要である。	音と音との関わり合い、形式や速度、強弱等の働きを知覚し、音楽のもつ曲想や美しさを感じ取る能力身に付けさせ、楽曲への理解を深めながら、それらを生かした表現を工夫する能力を高める。	模範演奏を聴き、それを参考にして演奏しながら、楽曲にふさわしい強弱や曲想をつかむために、グループを作り表現方法を話し合っ、効果的な表現を試み、工夫させる。
3年	「表現の能力」「鑑賞の能力」は定着しつつあるが、「音楽表現の創意工夫」を高める指導法の工夫が必要である。	音と音との関わり合い、形式や速度、強弱等の働きを知覚し、音楽のもつ曲想や美しさを感じ取る能力身に付けさせ、楽曲への理解を深めながら、それらを生かした表現を工夫する能力を高める。	模範演奏を聴き、それを参考にして演奏しながら、楽曲にふさわしい強弱や変化をつかんだり、グループを作り表現方法を話し合っ、効果的な表現を試み、工夫させる。