

美術科 指導方法の課題分析と授業改善策

	ア 指導方法の課題分析	イ 具体的な授業改善策	ウ 補充的・発展的な学習指導計画
第一学年	<p>○集中して丁寧に作業する生徒が多いが、自ら工夫して独創的な発想を引き出せていない。</p> <p>○失敗を恐れず、のびのびと制作しようという視点を浸透させることができていない。</p>	<p>○発想には正解や不正解というものがないことを伝え、安心して自由に発想させる。浮かんできたアイデアを聞き、具体的なアドバイスを行う。</p> <p>○制作前、制作中に随時、技術面のアドバイスを行う。また、失敗したときの対処法も教える。</p>	<p>○参考作品や資料などを使用し、具体例を見せることで発想の幅を広げる。</p> <p>○失敗したが発想を変えてうまく回避し、上手に仕上がった作品など紹介し、安心してのびのびと制作させる。</p>
第二学年	<p>○積極的に作業する生徒が多いが、完成度を高めるための指導が不十分である。</p> <p>○進捗が進んでいる生徒と遅れている生徒の差が開いている。制作の見通しを徹底できていない。</p>	<p>○どのように手を加えれば完成度が上がるかということアドバイスを。</p> <p>○生徒一人一人が作業手順を理解し、その制作過程に応じた作業がスムーズにできるよう、机間指導でアドバイスする。</p>	<p>○関心・意欲を促す必要のある生徒、新たな課題意識を引き出す必要のある生徒など、個々の生徒の状況や目標に合わせたアドバイスを。</p> <p>○放課後や昼休み、長期休暇に補習を行い、遅れている生徒のフォローをする。</p>
第三学年	<p>○気分に流されやすい生徒に、粘り強く取り組ませることができていない。</p> <p>○数名の生徒に制作の要点を理解させきれていない。</p>	<p>○制作過程で次にすべきことを明確にして、机間指導で具体的なアドバイスを個別に行う。</p> <p>○作品制作を実演して見せ、どこが要点なのかを分かりやすくする。</p>	<p>○放課後の補習教室などで個別指導を行う。また、個々の生徒の優れた点や、努力が必要な点など把握し、評価が次の指導に生かせるようにする。</p> <p>○制作手順のプリントや黒板での説明でも、絵や図、写真など用いて分かりやすくアドバイスする。</p>