

# 第3学年 国語科学習指導案

平成24年7月2日（月）第5校時

練馬区立南田中小学校

第3学年1組 24名

授業者 村田 裕

## 1 単元名 海をかつとばせ The movie の予告編を作ろう

教材名 海をかつとばせ（光村図書3年上）

## 2 単元の目標

- ・ 目的や必要に応じて、文章の要点や細かい点に注意しながら読み、文章などを引用したり要約したりできるようにする。
- ・ 場面と作品全体を往き来しつつ、クライマックスや筋の展開を読み取り、作品全体を想定した予告編を考えることができるようにする。

## 3 単元の評価規準

### 【国語への関心・意欲・態度】

- ・ 物語の内容を伝えるために、読んだことのない相手を意識して、読もうとしている。
- ・ 「海をかつとばせ」以外の山下明生の作品や他のファンタジー作品を進んで読もうとしている。

### 【読む能力】

- ・ 叙述や挿絵から、登場人物の会話や気持ち、場面の様子や背景に着目し、文章を引用したり、要約したりしながら、作品の予告編を考えることができる。

### 【言語についての知識・理解・技能】

- ・ 表現したり理解したりするために必要な文字や語句について辞書を利用して調べることができる。

## 4 単元について

### (1) 児童の実態

4月に学習した「きつつきの商売」では、言葉に注目し音読に取り組んだ。場面の要約の仕方にも目を向けさせた。また、説明文「イルカのねむり方」「ありの行列」では、接続詞や大切な言葉に注目し、段落ごとに小見出しをつけたり、全体を要約してまとめたりする学習をしてきた。しかし、内容を十分に理解したり、要点をまとめたりすることを苦手とする児童も多く見られた。

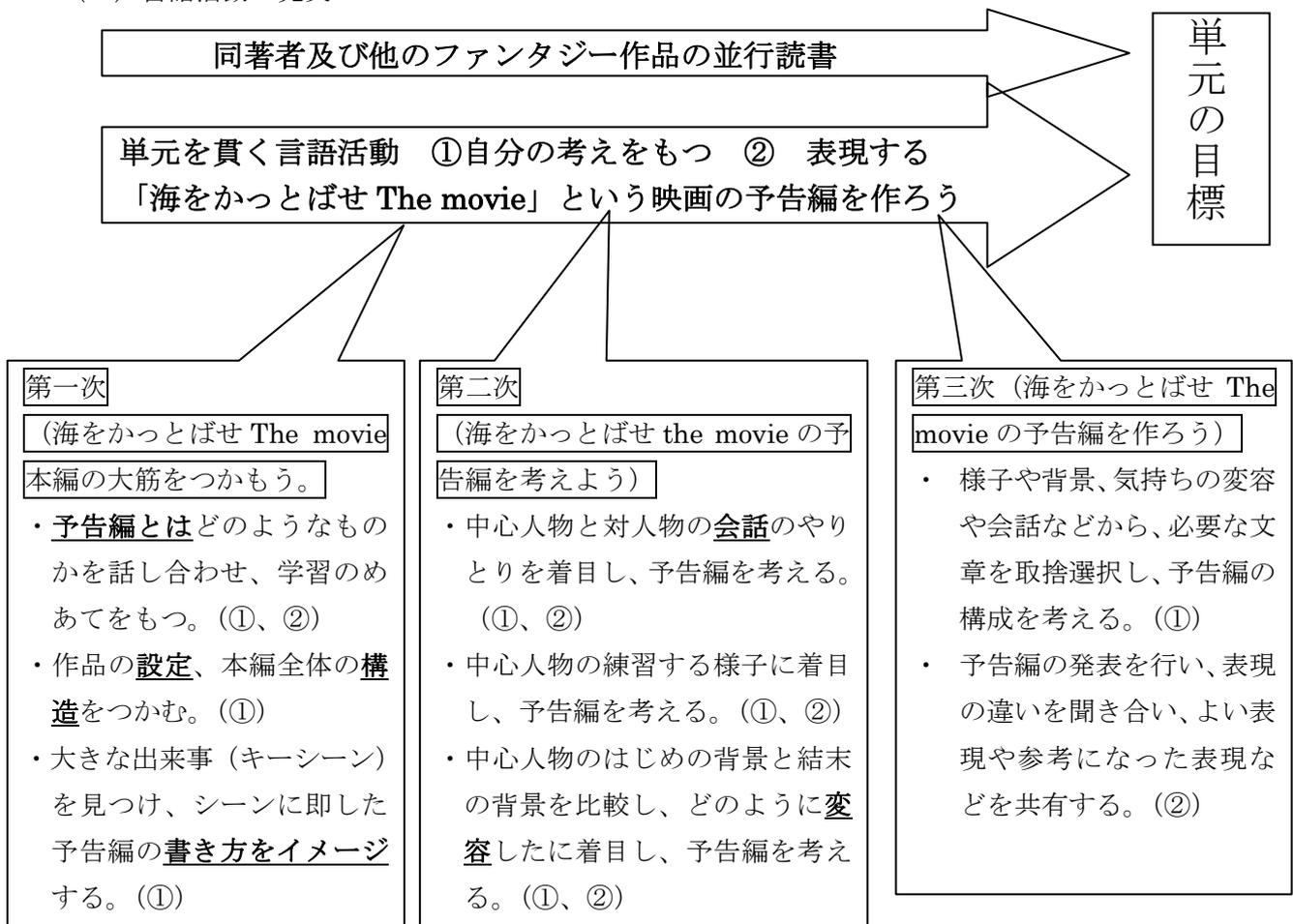
書く活動では、日記指導を土台として、行事作文、生活作文の効果的な書き方ができるように、「題材を限定して書くこと」「書き出し文の工夫」「題名にこだわること」「常体文で書くこと」等を指導した。しかし、出来事の羅列で書く児童が多く、そのときの気持ちや考えたことなどを想像して書くことに差がみられる。児童自らが書くことに親しみをもって取り組めるように、日常の指導と並行して、「ありの行列」を例にして、説明する文章を書くこと、また「気になる記号」では、友だちに報告する文章を書くために必要な事柄を調べ、示された構成に沿って段落を意識して報告文を書く学習をしてきた。読書活動においては、読書貯金カードを作成し、図書の日、読み聞かせの日等を利用して、全員が取り組んでいる。しかし、児童によっては読む速さや量、進んで読書することに差がみられる。

## (2) 単元設定の理由

児童の実態を踏まえ、「海をかつとばせ」という映画があることを想定し、その予告編をつくるという活動を考えた。予告編は、本編を多くの人に見てもらおうことを目的として本編を紹介するものである。本編の中から魅力的な出来事やせりふ、クライマックスの一部などを抜き出す。抜き出すためには、本編を詳しく読み取り、イメージを膨らませなければならない。また、全てを紹介すると予告編にならないことから、本編の構成を読み取って、取捨選択する必要がある。そこでまずは、本編の大筋をつかむ。次に、予告編をつくるために、挿絵を用いながら着目するキーワード・キーセンテンスを提示する。そこから簡単な短文で抜き出したり、自分の言葉に置き換えたりしてシーンの予告編をまとめていく。最後に予告編に必要なシーンを取捨選択し、構成し直して全体の予告編を完成させる。

本教材である「海をかつとばせ」は3年生になって初めてのファンタジー教材で、野球の特訓を決意した少年「ワタル」が素振りに訪れた浜辺で小さな男の子に出会い、思わぬ応援を得る物語である。ワタルの行動や会話を中心に物語が展開し、海での不思議な野球の練習の様子や気持ちの変化が描かれているため、着目する視点を決めることで、作品全体を往き来して読むことができる教材である。児童が、ワタルの気持ちやその変化を十分にとらえられるように読み進めていきたい。そして、頑張ったことが必ず力になること、頑張れば周りが応援してくれること、夢中になることのすばらしさを読み取り、物語の内容の知らない人に対して、自分の見つけた作品の面白さが伝わるような予告編を作らせたい。さらに、並行読書を通して、ファンタジー作品の世界観に親しみ、他のファンタジー作品も読んでみたいと興味をもてるようにさせたい。

## (3) 言語活動の充実



5 単元の指導計画と評価計画

次	時	○学習活動	・主な指導事項	★評価 ☆支援
第一次	海をかつとばせ The movie の本編を読み、大筋をつかもう			
	1	○予告編を作るためのめあてをもつ。	・予告編とは何か、予告編を作るために必要なことは何かを話し合い、目的に応じた読みをすること。	☆実際にいくつかの映画の予告編を見せて、イメージをもたせる。 ★読むことの目的を明確にして考えている。(ワークシート)
	2	○全文を音読し、読みの観点を基に作品の設定を確認し、全体の構造をつかむ。	・目的に応じて本文を内容の中心をとらえること。	☆挿絵を提示し、場面の移り変わりをイメージさせる。 ★読みの観点を基に、文章の中心となる大事な事柄を読めている(ノート記述・発言)
3	○・中心人物が特訓することを決意した背景を読み取り、予告編の作り方をイメージする。	・要約する目的を明確にし、表現の活かし方を考えること。	☆作品の帯文章を参考にする。 ★今年から野球チームにはいった→ベンチ専門→試合に出たい等の言葉を使うなどして、ワタルになりきって予告編を考えている。(ノート記述)	
第二次	海をかつとばせ The movie の予告編を考えよう			
	4	○男の子とワタルの会話のやり取りに着目して予告編を考える。	・登場人物の会話表現から細かい点に注意しながら読むこと。 ・登場人物の会話表現から、細かい点に注意しながら要約すること。	★男の子が練習を見ていたことがわかる内容を踏まえて、予告編を考えている。(ノート記述)
	5	○ワタルが夢中で特訓する様子に着目して予告編を考える。	・中心人物の様子から、表現の細かい点に注意しながら読むこと。 ・中心人物の様子から、表現の細かい点に注意しながら要約すること。	☆挿絵提示し、場面の様子をイメージさせる。 ★大事な事柄を中心人物になりきった表現に直して、予告編を考えている。(ノート記述)
6	○男の子と出会う前後でどのように変容したかを考える。	・人物や情景の描写など、表現の細かい点に注意しながら読むこと。 ・人物や情景の描写など、表現の細かい点に注意しながら要約すること。	★ワタルの変容がわかる記述で、予告編を考えている。(ノート記述)	
第三次	海をかつとばせ The movie の予告編を作ろう			
	7	○ 作品全体の予告編を考える。	・目的や必要に応じて、文章の構成や表現をそのまま生かして短くまとめたり、自分の言葉でまとめて要約すること。	☆全体の予告篇に作るためのシーン選びの観点を示す。 ★予告編に必要なシーンを取捨選択してまとめている。(ノート記述)
8	○ 予告編の発表をする。	・自分の考えや感想などを高めたり、紹介したりすること。	★よかったところ、真似してみたい表現を見つけることができる。(ワークシート)	

6 本時 (全8時間中の第5時間目)

(1) 本時の目標 夢中で練習する様子に着目し、ワタルの思いや気持ちが伝わる予告編を考える。

(2) 本時の展開

○学習活動	指導事項	★評価 ( ) 評価方法 ☆支援
○学習のめあてを知る。		☆挿絵を提示し、イメージをもたせる。 ワタルが海をかつとばす(ホームランを打つ)までの様子を予告編にしてみよう。
○ワタルが練習する様子を読み取る。	・中心人物の様子から、表現の細かい点に注意しながら読むこと。	☆一人での練習の様子と男の子との練習の様子を対比して、男の子のおかげでどうなったかを考えさせる。 ☆ワタルが夢中で練習しているシーンの挿絵を提示し、周囲からの声援に気づかせる。また、そのときのワタルの心の中で言ったことを考えさせる。 ☆必要に応じてバットにボールが当たるときのシーンをふりかえさせる。
○読み取ったことから予告編を考える。	・中心人物の様子から、表現の細かい点に注意しながら要約すること。	☆ワタルが話しているように書かせる。 ☆声援を入れて書かせる。 ☆予告編を作るときに入れたい言葉を提示する。 ★大事な事柄を中心人物になりきった表現に直して、予告編を考えている。(ノート記述) 評価基準
○作った予告編を発表する。		A 提示のないシーンも関連させながら、様子を自分なりの言葉に置き換えて、練習シーンの予告編を考えることができている。 B 予告編を作るための観点や板書の記述、キーワードを基に、練習シーンの予告編を考えることができている。 C 予告編を作るための観点や板書の記述、キーワードを参考にしても、練習シーンの予告編を考えることができない。
○次時の活動をイメージする。		☆教師の参考予告を見せて、次時の活動をイメージさせる。

7 支援の方法

評価基準A児への支援	評価基準B児への支援	評価基準C児への支援
予告編を作るために必要な観点を参考にして書くだけでなく、出てきていないシーンを関連させて、作るようにさせる。	「きみのおかげで」「夢中だったこと」「声援」など予告編を作るために必要な観点を示し、それをつなげて作るようにさせる。	友だちの考えた予告編を参考にしたり、教師の予告を見せて、イメージをもたせたりする。

8 資料

第3学年：単元で活用するシリーズ作品本リスト

書名	著者名	出版社	出版年
童話の島じま（長新太の島）	山下 明生	あかね書房	2012年 3月
童話の島じま（村上勉の島）	山下 明生	あかね書房	2012年 3月
童話の島じま（渡辺洋二の島）	山下 明生	あかね書房	2012年 3月
童話の島じま（杉浦範茂の島）	山下 明生	あかね書房	2012年 3月
山下明生の空とぶ学校シリーズ			
メロンのメロディー	山下 明生	理論社	1996年7月
ひらがなむしぶんぶん	山下 明生	理論社	2002年3月
さんまのさんすう	山下 明生	理論社	1996年6月
ぺんぎんおよぎすいすい	山下 明生	理論社	1999年3月
ちいさなUFOヤドカタツムリ	山下 明生	理論社	1997年10月
まめだまめだみつめだ	山下 明生	理論社	1997年7月
ごぜん2じのにじ	山下 明生	理論社	2000年9月

第3学年：単元で活用する山下 明生 作品本リスト

書名	著者名	出版社	出版年
けんけんけんのケン	山下 明生	ひさかたチャイルド	2010年 9月
屋根うらべやにきた魚	山下 明生	岩波書店	1981年10月
まつげの海のひこうせん	山下 明生	偕成社	1983年1月
ホラーハウスは海からいっぶん	山下 明生	学研	2000年4月
ようかいれっしや	山下 明生	学研	1997年10月
カモメがくれた三かくの海	山下 明生	日本標準	2008年4月
かいぞくオネション	山下 明生	岩崎書店	1995年4月
うみぼうやとかぜばんば	山下 明生	のら書店	2000年7月
うらしまたろう	山下 明生（文）	あかね書房	2010年7月
うみのポストくん	山下 明生	教育画劇	2007年7月
ねずみのさかなつり	山下 明生	ひさかたチャイルド	1986年1月
ポケットきょうりゅうサイコロックス	山下 明生	佼成出版社	2008年4月
かっとびジャック（おかねはこびのまき）	山下 明生	ポプラ社	2004年9月
かっとびジャック（ツリーはこびのまき）	山下 明生	ポプラ社	2007年10月
ありがとうをわすれると	山下 明生	学研	2002年3月
ありんこぞう	山下 明生	小峰書店	1979年3月
あふりかのあかいみち	山下 明生	教育画劇	2010年8月
海のやくそく	山下 明生	佼成出版社	2002年6月
はるかな島のものがたり	山下 明生	童心社	2005年4月

第3学年：単元で活用するその他のファンタジー作品本リスト

書名	著者名	出版社	出版年
セロひきのゴージュ	宮沢賢治	岩崎書店	1966年4月
カヌーはまんいん	アサニエル・ベン	文化出版局	1985年
ストーン・エイジボー	チリー	BL出版	2009年1月
ガラスのうま	きたむら さとし	偕成社	2001年10月
ぼくんちに、マツイヒデキ!?	柁矢 清	学研	2009年10月
ぎんいろのとけい	広岡 勲	クレヨンハウス	1993年10月
しゃぼんだまのくびかざり	片山 令子	理論社	2009年8月
はれときどきぶた	寺村 輝夫	岩崎書店	1980年5月
ようせいのゆりかご	矢玉 四朗	岩波書店	1993年7月
豆つぶほどのちいさいいぬ	ルース・エインズ	講談社	1985年11月
こちらゆかいな窓ふき会社	ワース	評論社	1989年9月
おばけ美術館へいらっしゃい	佐藤 さとる	ポプラ社	2006年7月
くつなおしの店	ロアルド・ダール	福音館書店	2000年6月
ライオンはそよかぜのなかで	柏葉幸子	ひさかたチャイルド	2009年3月
にたものランド	アリスン・アトリー	ルド	1999年3月
かっぱのぬけがら	よしざわ けいこ	徳間書店	2008年8月
クマのプーさん	ジョン・スタイナー	理論社	1968年12月
あしたのぶたの日	なかがわ ちひろ	岩波書店	1985年7月
よるくま	A A ミルン	岩崎書店	1999年10月
おいしいのぼうけん	矢玉 四朗	偕成社	1974年11月
ねこじゃらしの野原	酒井 駒子	童心社	1995年6月
アブさんとゴンザレス	吉田 足日	講談社	2006年11月
きょうりゅうがお店にやってきた	安房 直子	佼成出版社	1994年9月
ケンとミリ	斎藤 洋	金の星社	1996年3月
マッチうりの少女	A・フォーサイス	偕成社	1987年12月
ふしぎなかぎばあさん	竹下文子	偕成社	1976年12月
すずめのおくりもの	フリードリッシュ	岩崎書店	1993年9月
おすのつばにすんでいたおばあさん	寺島悠介	講談社	2001年4月
赤い目のドラゴン	安房 直子	徳間書店	1986年12月
龍の子太郎	ルーマー・ゴッデン	岩波書店	2006年7月
だあれもいない?	リンドグレーン	講談社	2001年5月