

令和6年度 年間指導計画 2学年【音楽科】	指導担当	秦 明彦
------------------------------	------	-------------

月	単元・題材 指導目標 () は時数	観 点	評 価 材 料
4月 5月	・夢の世界を ・リズムゲーム、リズムアンサンブル (3) 曲想と曲の構成を感じ取って、歌唱表現を工夫しよう	観点1 知識・技能 [知] 曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりについて理解している。 [技] 創意工夫を生かした表現で歌うために必要な発声、言葉の発音、身体の使い方などの技能を身に付け、歌唱で表している。	□活動観察 □ワークシート □パフォーマンステスト □ペーパーテスト
		観点2 思考・判断・表現 [思] 音色、リズム、テクスチュア、構成を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じしながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、曲にふさわしい歌唱表現としてどのように表すかについて思いや意図をもっている。	□活動観察 □ワークシート □ペーパーテスト
		観点3 主体的に学習に取り組む態度 [態] 曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりに関心を持ち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。	□活動観察 □ワークシート □振り返りシート
5月	・翼をください (2) ・My Voice! パートの役割を理解して、歌唱表現を工夫しよう	観点1 知識・技能 [知] 曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりについて理解している。 [技] 創意工夫を生かし、全体の響きや各声部の声などを聴きながら他者と合わせて歌う技能を身に付け、歌唱で表している。	□活動観察 □ワークシート □パフォーマンステスト □ペーパーテスト
		観点2 思考・判断・表現 [思] リズム、テクスチュア、構成を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、曲にふさわしい歌唱表現としてどのように表すかについて思いや意図をもっている。	□活動観察 □ワークシート □ペーパーテスト
		観点3 主体的に学習に取り組む態度 [態] 曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりに関心を持ち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。	□活動観察 □ワークシート □振り返りシート
5月 6月	・交響曲第5番 ハ短調 (3) ・指揮をしてみよう！ 曲想と音楽の構造との関わりを理解して、その魅力を味わおう	観点1 知識・技能 [知] 曲想と音楽の構造との関わりについて理解している。	□活動観察 □ワークシート □ペーパーテスト
		観点2 思考・判断・表現 [思] 音色、リズム、旋律、形式、構成を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考えるとともに、曲や演奏に対する評価とその根拠について考え、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。	□活動観察 □ワークシート □ペーパーテスト
		観点3 主体的に学習に取り組む態度 [態] 曲想と音楽の構造との関わりに関心を持ち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。	□活動観察 □ワークシート □振り返りシート
7月	・Let's Create! (3) 音の重なり方や反復、変化を理解して、創作表現を工夫しよう	観点1 知識・技能 [知] 音素材の特徴及び音の重なり方や反復、変化、対照などの構成上の特徴について、表したいイメージと関わらせて理解している。 [技] 創意工夫を生かした表現で旋律や音楽をつくるために必要な、課題や条件に沿った音の選択や組合せなどの技能を身に付け、創作で表している。	□活動観察 □ワークシート □パフォーマンステスト □ペーパーテスト
		観点2 思考・判断・表現 [思] リズム、テクスチュア、構成を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、まとまりのある創作表現としてどのように表すかについて思いや意図をもっている。	□活動観察 □ワークシート □ペーパーテスト
		観点3 主体的に学習に取り組む態度 [態] 音素材の特徴及び音の重なり方や反復、変化、対照などの構成上の特徴に関心を持ち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に創作の学習活動に取り組もうとしている。	□活動観察 □ワークシート □振り返りシート
9月 ~ 11月	・合唱コンクール課題曲 「時の旅人」、「マイバラード」 自由曲 (9) ・サンタ ルチア (2) 曲想やパートの役割を感じ取って、歌唱表現を工夫しよう	観点1 知識・技能 [知] 曲想と音楽の構造との関わりについて理解している。 [技] 創意工夫を生かした表現で歌うために必要な発声、言葉の発音、身体の使い方などの技能を身に付け、歌唱で表している	□活動観察 □ワークシート □パフォーマンステスト □ペーパーテスト
		観点2 思考・判断・表現 [思] 音色、リズム、テクスチュア、強弱、構成を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考えるとともに、曲や演奏に対する評価とその根拠について自分なりに考え、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。	□活動観察 □ワークシート □ペーパーテスト
		観点3 主体的に学習に取り組む態度 [態] 曲想と音楽の構造との関わりに関心を持ち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。	□活動観察 □ワークシート □振り返りシート
11月	・「アイダ」から (2) オペラに親しみ、その魅力を味わおう	観点1 知識・技能 [知] 曲想と音楽の構造との関わりについて理解している。	□活動観察 □ワークシート □ペーパーテスト
		観点2 思考・判断・表現 [思] 音色、旋律、テクスチュア、強弱を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考えるとともに、曲や演奏に対する評価とその根拠について自分なりに考え、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。	□活動観察 □ワークシート □ペーパーテスト
		観点3 主体的に学習に取り組む態度 [態] 曲想と音楽の構造との関わりに関心を持ち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。	□活動観察 □ワークシート □振り返りシート

12月 1月	<p>・ 荒城の月（共通教材） (2)</p> <p>・ 歌い継ごう 日本の歌 (2)</p> <p>日本の歌のよさや美しさを感じ取って、歌唱表現を工夫しよう</p>	<p>観点1 知識・技能</p> <p>[知] 曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりについて理解している。</p> <p>[技] 創意工夫を生かした表現で歌うために必要な発声、言葉の発音、身体の使い方などの技能を身に付け、歌唱で表している。</p>	<p>□活動観察</p> <p>□ワークシート</p> <p>□パフォーマンステスト</p> <p>□ペーパーテスト</p>
		<p>観点2 思考・判断・表現</p> <p>[思] リズム、旋律、強弱、形式を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。</p>	<p>□活動観察</p> <p>□ワークシート</p> <p>□ペーパーテスト</p>
		<p>観点3 主体的に学習に取り組む態度</p> <p>[態] 曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりに関心を持ち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。</p>	<p>□活動観察</p> <p>□ワークシート</p> <p>□振り返りシート</p>
1月 2月	<p>・ リズムゲーム、リズムアンサンブル、リズムチャレンジ (2)</p> <p>曲想やパートの役割を感じ取って、歌唱表現を工夫しよう</p>	<p>観点1 知識・技能</p> <p>[知] 音のつながり方の特徴について、表したいイメージと関わらせて理解している。</p> <p>[技] 創意工夫を生かした表現で旋律や音楽をつくるために必要な、課題や条件に沿った音の選択や組合せなどの技能を身に付け、創作で表している。</p>	<p>□活動観察</p> <p>□ワークシート</p> <p>□パフォーマンステスト</p> <p>□ペーパーテスト</p>
		<p>観点2 思考・判断・表現</p> <p>[思] リズム、旋律を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、どのように音楽をつくるかについて思いや意図をもっている。</p>	<p>□活動観察</p> <p>□ワークシート</p> <p>□ペーパーテスト</p>
		<p>観点3 主体的に学習に取り組む態度</p> <p>[態] 音のつながり方の特徴に関心を持ち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に創作の学習活動に取り組もうとしている。</p>	<p>□活動観察</p> <p>□ワークシート</p> <p>□振り返りシート</p>
2月	<p>・ 世界の諸民族の音楽 (2)</p> <p>世界の様々な音楽の特徴を理解して、その魅力を味わおう</p>	<p>観点1 知識・技能</p> <p>[知] 諸外国の様々な音楽の特徴と、その特徴から生まれる音楽の多様性について理解している。</p>	<p>□活動観察</p> <p>□ワークシート</p> <p>□ペーパーテスト</p>
		<p>観点2 思考・判断・表現</p> <p>[思] 音色、リズム、旋律、テクスチャを知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考えるとともに、音楽表現の共通性や固有性について考え、音楽のよさや美しさを感じて聴いている。</p>	<p>□活動観察</p> <p>□ワークシート</p> <p>□ペーパーテスト</p>
		<p>観点3 主体的に学習に取り組む態度</p> <p>[態] 諸外国の様々な音楽の特徴と、その特徴から生まれる音楽の多様性に関心を持ち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。</p>	<p>□活動観察</p> <p>□ワークシート</p> <p>□振り返りシート</p>
3月	<p>・ 既成の楽曲を使ってギター LESSON 1 (3)</p> <p>曲想を感じ取って、器楽表現を工夫しよう</p>	<p>観点1 知識・技能</p> <p>[知] 曲想と音楽の構造との関わりについて理解している。</p> <p>[技] 創意工夫を生かし、全体の響きや各声部の音などを聴きながら他者と合わせて演奏する技能を身に付け、器楽で表している。</p>	<p>□活動観察</p> <p>□ワークシート</p> <p>□パフォーマンステスト</p> <p>□ペーパーテスト</p>
		<p>観点2 思考・判断・表現</p> <p>[思] 音色、旋律、テクスチャを知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。</p>	<p>□活動観察</p> <p>□ワークシート</p> <p>□ペーパーテスト</p>
		<p>観点3 主体的に学習に取り組む態度</p> <p>[態] 曲想と音楽の構造との関わりに関心を持ち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に器楽の学習活動に取り組もうとしている。</p>	<p>□活動観察</p> <p>□ワークシート</p> <p>□振り返りシート</p>